

MARCO BERNARDI

regista e direttore di teatro

Nato a Trento il 8.8.55. Ha studiato all'Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, con Ezio Raimondi, Luciano Anceschi e Luigi Squarzina.

Ha debuttato in teatro nel 1973 come assistente di Maurizio Scaparro di cui è stato allievo e collaboratore fino al 1980, prima in qualità di aiuto-regista al Teatro Stabile di Bolzano, poi di assistente alla direzione e co-fondatore del Teatro Popolare di Roma, in seguito di collaboratore per il settore Teatro della Biennale di Venezia alla progettazione ed alla realizzazione della rinascita del CARNEVALE DEL TEATRO negli anni 1979/80.

E' stato titolare della critica teatrale per il quotidiano "L'Adige" di Trento nel 1977/78.

Ha debuttato come regista nel 1979 al Teatro Olimpico di Vicenza con una messa in scena di ANDRIA di Terenzio-Machiavelli che ha avuto un notevole successo di critica e di pubblico ed è stata replicata per dieci anni in Italia e all'estero, inoltre registrata e messa in onda più volte dalla Terza Rete Rai nazionale.

Ha curato nel 1985 una serie di seminari sul teatro alla U.C.L.A. (Università di Los Angeles) ed è stato con Maurizio Scaparro e Agostino Lombardo fra i fondatori del "Centre for Advanced Research in the Performing Arts", Los Angeles/ Roma.

E' stato direttore artistico del Festival "Pergine Spettacolo Aperto" dal 1980 al 1993.

Ha diretto il Teatro Stabile di Bolzano dal 1980 al 2015.

Con la sua direzione il Teatro Stabile di Bolzano è oggi riconosciuto a livello nazionale come uno dei più importanti Teatri Stabili italiani, fortemente caratterizzato per la rilettura dei classici, per la promozione della drammaturgia contemporanea e di una "drammaturgia del territorio" che contribuisca alla costruzione della memoria collettiva della comunità di lingua italiana dell'Alto Adige.

Ha diretto sessantuno spettacoli di prosa (con molti dei principali attori della scena italiana) e di teatro musicale in Italia e all'estero con notevole successo di pubblico e di critica.

Tra le sue regie di maggior successo vanno ricordate: COLTELLI di John Cassavetes, 1981, in prima europea, con Antonio Salines e Gianni Galavotti; la prima messa in scena italiana di Thomas Bernhard, MINETTI-RITRATTO DI UN ARTISTA DA VECCHIO, 1983, con Gianni Galavotti, seguita da, sempre di Bernhard, IL TEATRANTE, in prima italiana nel 1986, con Tino Schirinzi e LA BRIGATA DEI CACCIATORI, in prima italiana nel 2002, con Paolo Bonacelli; LA RIGENERAZIONE di Italo Svevo, nel 1989 con Gianrico Tedeschi; LIBERTA' A BREMA, di Rainer Werner Fassbinder, con Patrizia Milani e Mario Pachi nel 1991; LA LOCANDIERA, 1993, oltre trecento repliche, e IL TEATRO COMICO, 2008, di Carlo Goldoni, con Patrizia Milani, Carlo Simoni e Alvisé Battain; DANZA DI MORTE di Strindberg, nel 2006, IL MALATO IMMAGINARIO di Moliere, nel 2010, LA BROCCA ROTTA di Kleist, nel 2013, spettacoli che hanno avuto Paolo Bonacelli come straordinario protagonista.

Per quanto riguarda la tragedia greca ha rivisitato con successo di critica e di pubblico, con regie moderne ma rispettose dei testi, MEDEA nel 1996 e TROIANE nel 2012, entrambe di Euripide, con Patrizia Milani e Carlo Simoni.

Negli anni '80 è stato regista stabile allo Schauspiel Frankfurt (Teatro Stabile di Francoforte, Germania) dove ha diretto con grande successo di critica e di pubblico in prima assoluta tedesca DIE MACHT DER GEWONNHEIT (La forza dell'abitudine) di Thomas Bernhard, e DER DIENER ZWEIER HERREN (Il servitore di due padroni) di Carlo Goldoni; per il teatro stabile di Graz (Austria) ha diretto DON GIOVANNI di Moliere e per l'opera di Graz LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi. Nel 1993 ha diretto per il Teatro Nazionale di Seoul (Corea del Sud) la prima messa in scena in coreano di un testo di Goldoni: LA LOCANDIERA.

E' stato membro del Consiglio di Amministrazione del Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento dal 1995 al 1998, del Consiglio di Amministrazione dell'Azienda di Soggiorno e Turismo di Bolzano dal 1998 al 2002 ed è membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Nuovo Teatro Comunale e Auditorium Provinciale di Bolzano dal 1999.

Dal 2006 al 2010 è stato Vice Presidente Nazionale dell'Agis (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo).

Dal 2008 al 2013 è stato Vice Presidente della Fondazione Platea (organismo di rappresentanza dei Teatri Stabili italiani), dal 2013 al 2015 ne ha assunto la presidenza.

Dal 2015 è consulente artistico per il settore teatro del Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento.